

Δημιουργώ τα τοπία που υπάρχουν μέσα μου.

Αφήνω το υποσυνείδητο, τις μνήμες, τις σκέψεις να με οδηγούν. Οι διαδικασίες μέσα από τις οποίες χειρίζομαι το υλικό είναι επαναληπτικές, γεγονός που εντείνει αυτήν την εσωτερική βύθιση. Νομίζω ότι αυτός είναι και ο λόγος που δημιουργώ. Ησυχάζω, βρίσκω τον εαυτό μου..

Κάτι σαν μια εσωτερική ανασκαφή που φέρνει στο φως τα ευρήματα της.

Τα μέσα που χρησιμοποιώ είναι κυρίως το ύφασμα και το ψαλίδι, η ζωγραφική και το σχέδιο σε χαρτί, η περφόρμανς και οι επιτελεστικές εγκαταστάσεις.

Από πολύ μικρή ηλικία στην βιοτεχνία ρούχων του πατέρα μου ήρθα σε επαφή με το ύφασμα και τις διαδικασίες παραγωγής ρούχων. Ο ήχος των μηχανών έμεινε μέσα μου και ανασύρθηκε από την μνήμη μου μέσα από την διαδικασία του σχεδίου το 2003. Από τότε χρησιμοποιώ τις ευθείες (μπρος- πίσω) ραφές της ραπτομηχανής, τα γεμίσματα με κλωστή της κεντητικής μηχανής και τα κοψίματα των υφασμάτων με ψαλίδι, τα οποία ράβω είτε μεταξύ τους είτε πάνω σε άλλα υφάσματα. Τα έργα μου είναι εικαστικές συνθέσεις με όγκους από κλωστές ή από στρώσεις υφασμάτων, με διάφορα επίπεδα και πάχη δηλαδή κάτι μεταξύ μιας απτικής ζωγραφικής και μιας μαλακής γλυπτικής.

Το σχέδιο και η ζωγραφική εξελίσσεται παράλληλα με την δουλειά μου στο ύφασμα αποτυπώνοντας νέες εκδοχές της ίδιας ιδέας με άλλα μέσα. Έχω την ανάγκη να εκφράζομαι και στο χαρτί. Με αυτόν τον τρόπο καταλαβαίνω καλύτερα τι με απασχολεί, κάτι σαν να κρατάω σημειώσεις για την δουλειά μου.

Η περφόρμανς επίσης αποτελεί βασικό στοιχείο της δουλειάς μου επειδή έτσι μπορώ να εκφραστώ άμεσα με το υλικό. Το σώμα, η παρουσία, η δράση, τα υλικά, η ιδέα και η επαφή με τον θεατή κάνει την δημιουργία και παρουσίαση του έργου μια δυνατή εμπειρία που με συγκινεί βαθιά.

Ιάνθη Αγγελίου