

Θεωρήματα / 2018

Παραγωγικά και Αξιωματικά Συστήματα

Εικαστικός Καλλιτέχνης : Ιάνθη Αγγελίολου

Επιμελήτρια : Αθηνά Σχινά, Κριτικός & Ιστορικός Τέχνης

Τα εικαστικά διαπραγματευόμενα και μετασχηματιζόμενα υλικά της Ιάνθης Αγγελίολου, είναι τα ποικίλων χρωμάτων και υφής υφάσματα, τα οποία κατάλληλα η ίδια επιλέγει και στην συνέχεια τα διαμορφώνει σε διαστρωματώσεις τριών και τεσσάρων επιπέδων, χρησιμοποιώντας ως εκφραστικά της μέσα, το ψαλίδι και το ράψιμο.

Η Ιάνθη Αγγελίολου συνταιριάζει και καρφίτσώνει, πάνω σε υφασμάτινη βάση, τρεις και άλλοτε τέσσερις στρώσεις, από αυτά της τα μορφοποιημένα με το ψαλίδι αποσπάσματα, τα οποία φροντίζει χρωματικά, σχηματικά και συνθετικά να εναρμονίζονται μεταξύ τους, άλλοτε πάλι αντιθετικά να αλληλοσυμπληρώνονται. Αφ' ης στιγμής η δημιουργός κατασκευάσει επάλληλα τις υφασμάτινες στρώσεις της, σε επόμενο στάδιο τις γαζώνει - διαμορφώνοντας ένα είδος επιτελεστικής και κυκλοτερούς ή ελικοειδούς «γραφής» - με την βοήθεια της ραπτομηχανής, η οποία προεκτείνει και προβάλλει, στον εικαστικό χώρο, την χειρνομία της. Στην συνέχεια, η Ιάνθη Αγγελίολου αφαιρεί με το ψαλίδι, τα «εσωτερικά» μέρη της κυκλοτερούς αυτής «γραφής» της, με τέτοιο τρόπο ώστε οι δυσδιάστατες επιφάνειες να μετατρέπονται σε τρισδιάστατα επίπεδα και μάλιστα εμφανώς αναγλυφοποιημένα, τα οποία στο σύνολό τους εμφανίζουν μια παράδοξα ελκυστική κι ενδιαφέρουσα ρυθμοτεχνική «χωρογεωγραφία».

Κάθε έργο ή «εγκατάσταση» της Αγγελίολου ονομάζεται **Σύνολο**. Κάθε **Σύνολο** της αποτελείται από δύο έως τρία διαδικαστικά στάδια, που αναφέρονται ως **Συμβάντα**, με διακριτή την αρίθμησή τους, π.χ. **I, II, III**. Καθένα από τα **Συμβάντα** έχει αρχικά επιφανειακή προέλευση κι εγγενή - ως προς την σύλληψή του - «προβλεπτικότητα», έτσι ώστε να συνεχίζεται διαδοχικά, μέσα από μια σειραϊκού τύπου «ακολουθία», καθώς διαμορφώνεται από τα κομμάτια υφασμάτων που έχουν αφαιρεθεί, από το αρχικό και πρώτο Συμβάν (**Συμβάν I**), μέσα από τα «εσωτερικά» μέρη της κυκλοτερούς ή ελικοειδούς «γραφής» του. Εάν το κάθε **Σύνολο**, όπως στην προκειμένη περίπτωση, αποτελείται - με σειρά επιτελεστικής διαδοχής - από τέσσερις στρώσεις υφασμάτων, τότε απαρτίζεται από τρεις πτυχές ή Συμβάντα (**Συμβάν I, II, III**). Τα δευτερογενή αποσπάσματα των υφασμάτων διαμορφώνονται σαν υφασμάτινες ψηφίδες, οι οποίες ράβονται στην υφασμάτινή τους βάση (καρaboπano). Στο κάθε δεύτερο Συμβάν (**Συμβάν II**), η διάταξή τους είναι μάλιστα κεντρομόλος, ενώ στο κάθε τρίτο Συμβάν (**Συμβάν III**), γίνεται φυγόκεντρος.